

## **«Сделать из хобби профессию»: подросток любит творчество — как извлечь из этого пользу**

*Что важнее для подростка, который увлечён творчеством: свобода самовыражения или системное образование? В эфире «Радиошколы» обсудили это с Ладой Шаповаловой, художником-иллюстратором и куратором программы школы для подростков Uteens. А заодно узнали, что вдохновляет молодых художников и как развить их интерес к искусству.*



### **«Современные подростки — фанаты аниме и комиксов»**

Ежегодно к нам приходят поступать новые ребята, и мы всей преподавательской командой каждый раз восхищаемся, насколько они развитые личности, сколько в них потенциала и креативного ресурса. Работать с такими людьми всегда крайне интересно, а излюбленная фраза всех взрослых и родителей о том, что нынешняя молодёжь — поколение «телефонных» людей, для меня не звучит как упрёк. Ведь благодаря их знаниям, навыкам и привычкам развитие новых творческих форматов

выходит на совершенно новую ступень и скорее является благом для развития искусства.

На начальных этапах все ребята приносят свои работы, которые мне как куратору и преподавателю всегда важно посмотреть — чтобы понять, в какой визуальной среде живёт нынешняя молодёжь. Они приносят работы в самом разном виде: это и классические папки из художественных школ, и маленькие листочки, обрывки с зарисовками. Бывает, приносят и digital-портфолио на планшетах и смартфонах. Мне совершенно не важно, как и с помощью чего они показывают работы, главное — их мотивация, осознанное понимание целей и того, что они хотят получить от обучения.

Современные подростки — это в подавляющем большинстве фанаты аниме и комиксов, и их интерес к этим форматам вполне понятен: быстрая и интересная информация соответствует визуальному мышлению нынешнего поколения. Визуальный сторителлинг сейчас очень прокачан среди молодёжи, они всё ассоциируют с кадрами из клипов и видео, с фотографиями и картинками. Мы же в своё время больше писали и говорили.

### **«Когда есть интерес, сразу появляется идея»**

Все изменения вкусов и форматов хорошо прослеживаются на наших выставках. Смотря на работы учащихся, можно делать чёткие выводы о том, что сейчас интересно и пользуется популярностью. Например, в этом году значительно вырос интерес к видеоарту, и это абсолютно естественный процесс, ведь они на «ты» с гаджетами. Монтаж, выражение себя именно через видео для них естественный процесс.

Интересно, что у ребят есть, например, и стремление к знанию всемирной истории. Это проявляется уже через новую потребность в создании продуктов креативной индустрии. Например, чтобы создавать видеоигры на сюжеты из эпохи Средневековья, необходимо знать историю тех столетий. И меня очень радует, что эта перспектива развития старого в новое продолжает жить. Когда мы учились — изучали все это для иллюстрирования книг, а теперь они изучают то же самое для

создания компьютерных игр. Когда есть интерес, сразу появляется идея.

### **«В конце все сталкиваются с выгоранием»**

Мне всегда хотелось создать живой, развивающий проект, который сочетал бы в себе баланс классических академических навыков с возможностью экспериментировать и свободно мыслить. Огромное желание дать ребятам настоящую профессию, объяснить и познакомить их с тем, что действительно происходит на практике, помогло разработать программу на балансе современных медиа и базовых, классических для живописи знаний.

Основой обучения у нас всегда становится разработка индивидуального проекта. Каждый год у ребят есть минимум две большие темы для реализации, которые мы выбираем исходя из опыта прошлых лет и в зависимости от того, что больше нравилось студентам. Проектная деятельность хороша тем, что видно все этапы работы, есть брифинги и дедлайн, а каждый учебный модуль даётся для закрытия конкретных задач, с которыми ученики могут столкнуться в будущем. У преподавателей всегда должен быть чёткий план действий, потому что пускать подростков на самотёк нельзя: они начинают теряться.

Когда студенты мыслят проектом, то лучше понимают, для чего ежедневно изучают такое количество информации. Финал их работы — выставка, где очень хорошо видно, чем заканчивается каждый проект. Главное правило — всегда обсуждать все идеи и мысли, но не выходить за границы установленных правил.

Свобода тоже есть. Она заключается в том, что можно воплощать свои замыслы всеми возможными средствами и материалами, которые предоставлены.

Мы много общаемся со студентами, чтобы получать максимум информации о том, что их интересует и какой нам стоит делать уклон в учёбе. Ходим на выставки, экскурсии и постоянно дискутируем. В процессе ребята понимают, что все навыки

обязательно пригодятся — что-то больше, что-то меньше. С первых этапов в обучении заложена вариативность, и это замечательная возможность сделать так, чтобы каждому художнику было интересно работать.

Ну а в конце учебного года все сталкиваются с выгоранием, усталостью и ступором в творчестве. Я всегда говорю, что это нормальный период в жизни творческих личностей. В таких случаях надо переключаться: гулять, общаться с друзьями, читать. Чтобы проще проживать финальные стадии работы, я взяла за правило последние проекты всегда делать групповыми. Командная работа полезна развитием навыков взаимодействия, дружбы. Когда все устали, именно совместная работа помогает преодолеть сложности.

### **«Важно интересоваться, но не контролировать»**

Во взаимодействии с подростками важно определить роли, и для меня самая хорошая модель общения — это когда мы становимся партнёрами. То, как сложится наш контакт, будет влиять и на дальнейшую совместную работу.

Изначальная идея программы заключалась в том, чтобы понять подростковую аудиторию. До этого я работала только со взрослыми, а это, как мы знаем, два абсолютно разных мира. Основная миссия — не сделать студентов художниками, а помочь раскрыть свой потенциал. В процессе у них многое не получается, опускаются руки, им часто хочется всё бросить и уйти. Тогда мы стараемся направить ребят и помочь, даём навыки и необходимые инструменты для реализации всех идей. Всегда разговариваем, пытаемся выяснять причину неудовлетворённости работой, стараемся вместе увидеть то ценное, что подросток не видит в одиночку.

Критика должна быть, но важно обговаривать её границы и правила со всем преподавательским составом и родителями, ведь дети намного критичнее взрослых — для них всё делится на чёткое «да» или «нет». Я предпочитаю при первой же встрече обговаривать этот момент с родителями, потому что считаю, что излишний контроль или критика не очень хорошо сказываются

на процессе творчества. Важно интересоваться, но не контролировать.

Вообще, настроение у подростков всегда очень пограничное. Они живут по принципу «холодно — горячо». Для них обострение ситуаций, которые взрослые обычно пытаются смягчить, — это возможность привлечь внимание к себе. И когда наши студенты думают, что их никто не понимает и не слышит, то мы стараемся донести, что слышим и понимаем их и готовы прожить сложный период вместе с ними.

Иногда случается, что они решают уйти до того, как закончится курс. Причины разные: понимание, что интересна совсем другая деятельность, или просто нежелание учиться дальше. Я считаю, что это абсолютно нормальная ситуация и здоровое движение, а творческий процесс — это не только работа с материалами, а ещё и коммуникация и работа с миром и с собой.

И я уверена: если относиться немного серьезнее к тому, чем увлекаются наши дети в свободное время, можно стать им хорошим другом и сделать из хобби полноценную профессию.